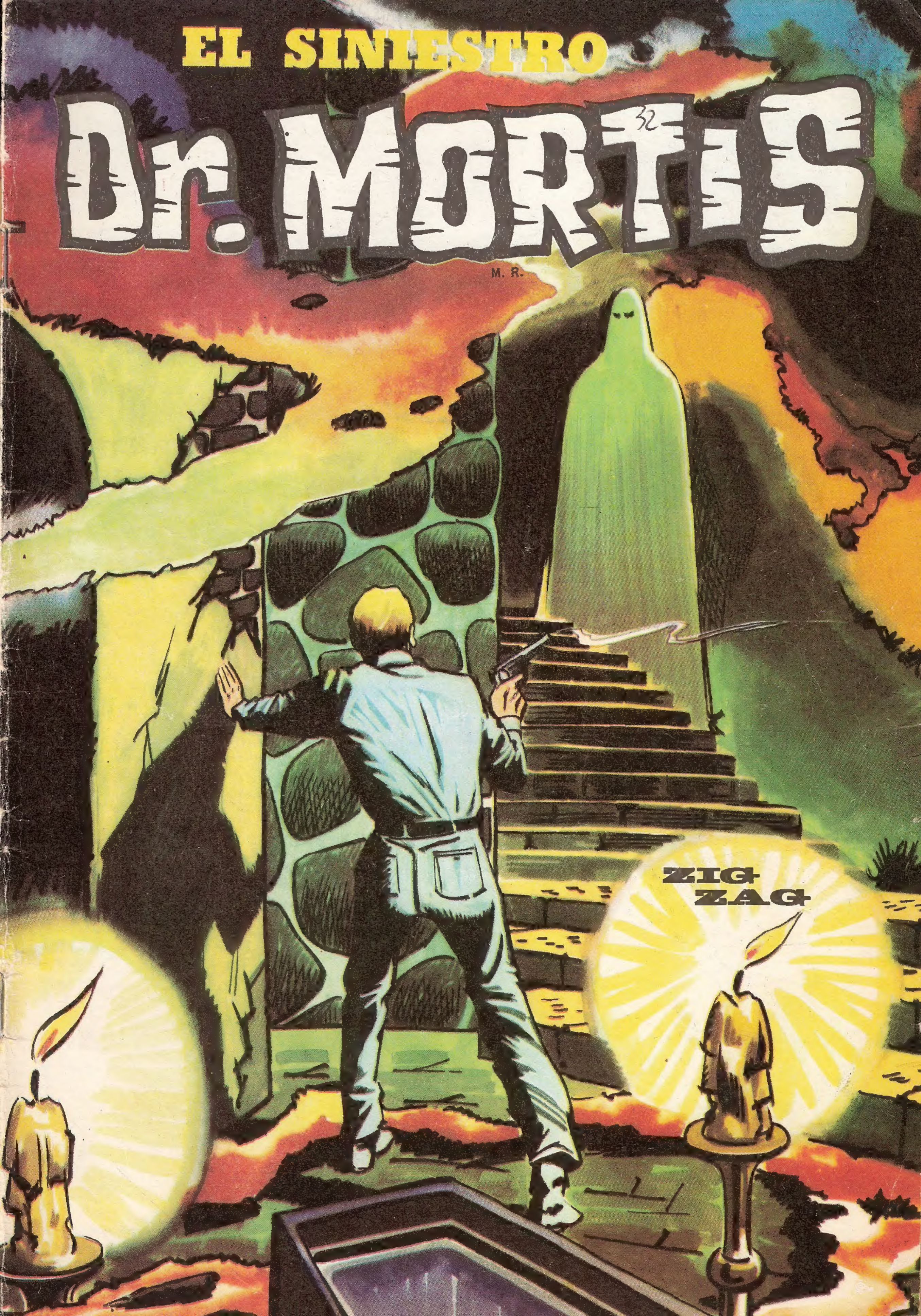

EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.
ZIG-ZAG

AVENTURAS
DEL
OESTE
A
TODO
COLOR
COWBOYS, INDIOS Y BANDIDOS EN EL OESTE INDOMITO.
EL JINETE JUSTICIERO
FAR WEST
cowboys rápidos para disparar, campeones del derecho y la justicia, en episodios magníficamente impresos a todo color.
EL JINETE JUSTICIERO
FAR WEST
EL JINETE FANTASMA
FANTASMA
Revistas editadas por ZIG-ZAG.

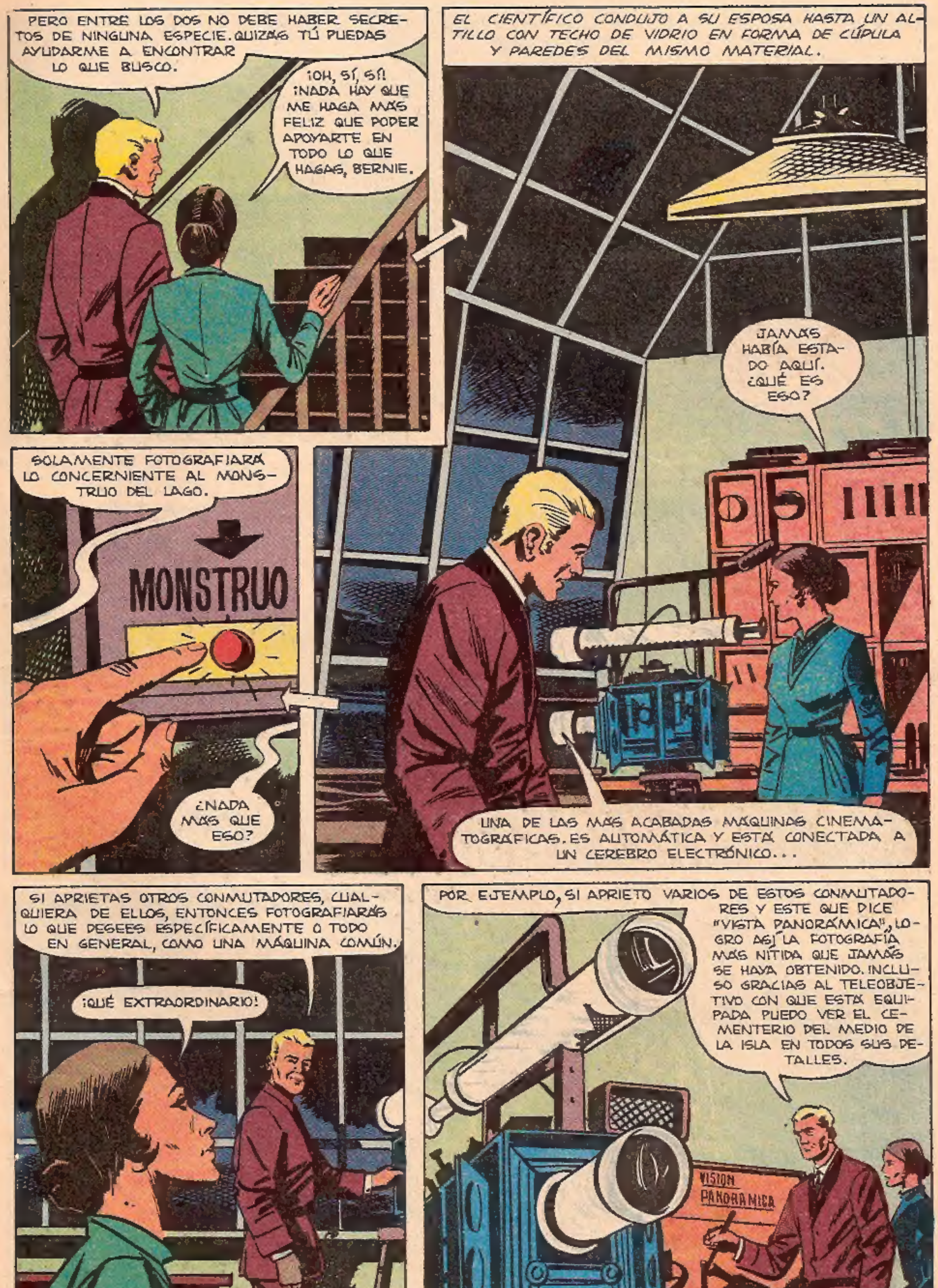
EL INDESTRUCTIBLE DR. MORTIS

GUION: JUAN MARINO

N.° 32
Precio de venta en Chile: E° 2,00
Aéreo: E° 0,15.
Precio de venta en Argentina: $ 50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor exclusivo para Perú: Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.° 240, 10.° Piso, Lima, Perú. Distribuidores exclusivos para Argentina: SADYE, S. A. C. I., Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, Buenos Aires.

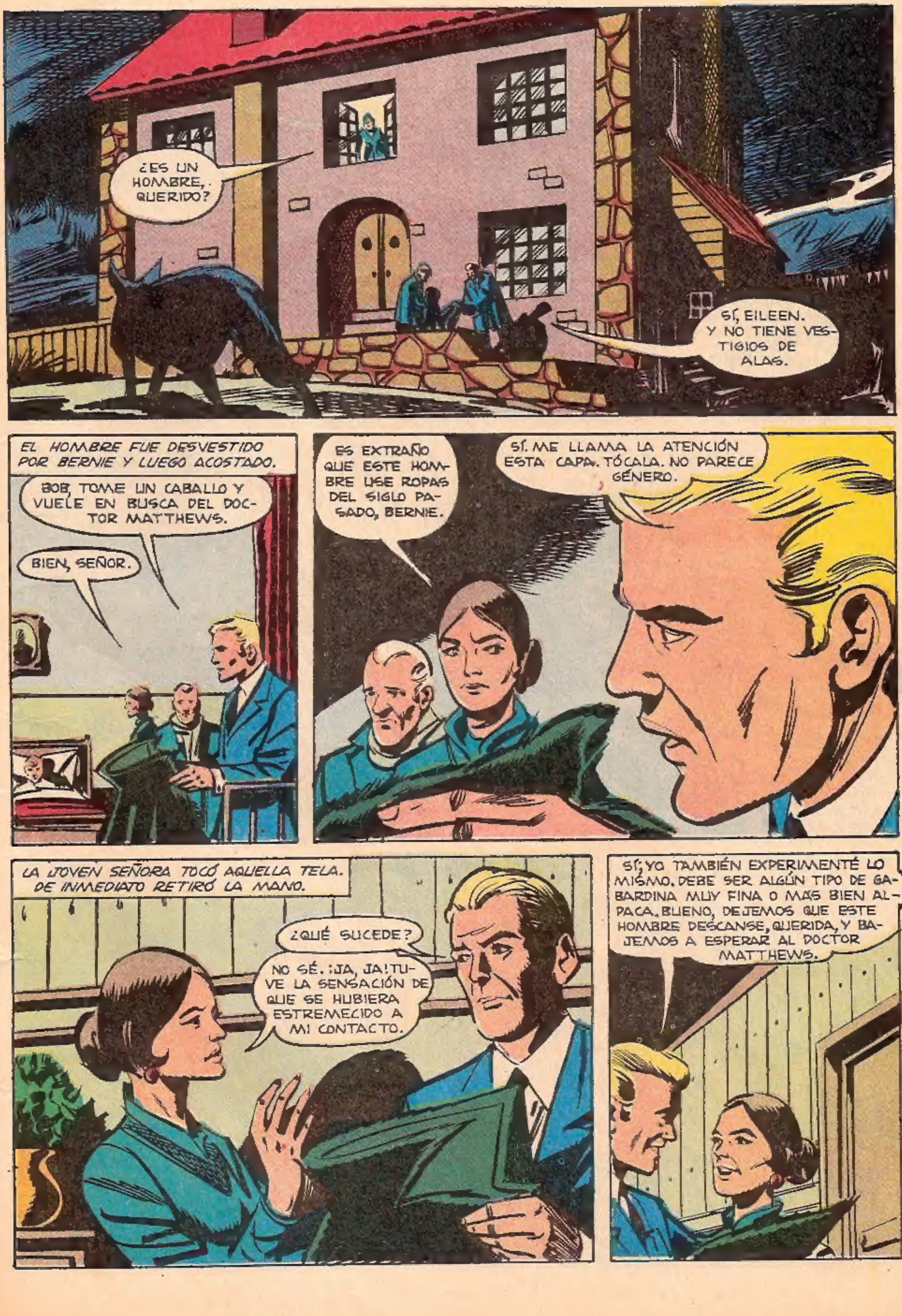
BOB, EL JARDINERO, DICE QUE EN EL LAGO LOMOND HAY UN DRAGÓN QUE SALE A RESPIRAR UNA VEZ AL AÑO. ÉL ME CONTÓ QUE TÚ ESTABAS AQUÍ PARA PODER VERLO. YO TAMBIÉN QUIERO VERLO, PAPÁ.
VAMOS, VAMOS. ESE BOB ES UN CHARLATÁN. ¡AHORA A LA CAMA, MALCOLM!
BUENAS NOCHES, SEÑORA. BUENAS NOCHES, SEÑOR.
BUENAS NOCHES, BETTY.
BERNIE, ESTÁS PREOCUPADO. ¿QUÉ SUCEDE? ¿QUÉ ES ESO QUE DICE BOB?
QUERIDA, CREO QUE TENGO QUE DECIRTE LA VERDAD. HE ACEPTADO ESTE EMPLEO, MAL REMUNERADO Y TEDIOSO, PORQUE MI INTERÉS AQUÍ EN EL LOMOND ES OTRO.
¿EL MONSTRUO DEL LAGO?
SÍ. AQUÍ EXISTE ESO QUE MALKIE LLAMA UN DRAGÓN. ES QUIZÁ UN VESTIGIO DE AQUELLAS BESTIAS PREHISTÓRICAS QUE VIVIERON HACE MILLONES DE AÑOS O...
¿POR QUÉ TE DETIENES? ¿QUÉ PIENSAS?
...QUIZÁS EN LAS PROFUNDIDADES DEL LAGO, EN AQUÉLLAS DONDE EL HOMBRE NO HA LLEGADO, EXISTA EL MUNDO DE ESOS ANIMALES.
¡BERNIE, POR DIOS! NO TE ENTIENDO!
VEN, TE MOSTRARÉ ALGO QUE HASTA HOY GUARDABA CELOSAMENTE. SIEMPRE HE PENSADO, EILEEN, QUE NO TE GUSTARÍAN MIS TRABAJOS DE INVESTIGACIONES EXTRAÑAS, YA QUE UNA VEZ ME LO DIJISTE CUANDO TRAJERON ALGUNOS CAJONES AQUÍ...


PERO ENTRE LOS DOS NO DEBE HABER SECRETOS DE NINGUNA ESPECIE. QUIZÁS TÚ PUEDAS AYUDARME A ENCONTRAR LO QUE BUSCO.
¡OH, SÍ, SÍ! ¡NADA HAY QUE ME HAGA MÁS FELIZ QUE PODER APOYARTE EN TODO LO QUE HAGAS, BERNIE.
EL CIENTÍFICO CONDUJO A SU ESPOSA HASTA UN ALTILLO CON TECHO DE VIDRIO EN FORMA DE CÚPULA Y PAREDES DEL MISMO MATERIAL.
JAMÁS HABÍA ESTADO AQUÍ. ¿QUÉ ES ESO?
SOLAMENTE FOTOGRAFIARÁ LO CONCERNIENTE AL MONSTRUO DEL LAGO.
MONSTRUO
¿NADA MÁS QUE ESO?
UNA DE LAS MÁS ACABADAS MÁQUINAS CINEMATOGRÁFICAS. ES AUTOMÁTICA Y ESTÁ CONECTADA A UN CEREBRO ELECTRÓNICO...
SI APRIETAS OTROS CONMUTADORES, CUALQUIERA DE ELLOS, ENTONCES FOTOGRAFIARÁS LO QUE DESEES ESPECÍFICAMENTE O TODO EN GENERAL, COMO UNA MÁQUINA COMÚN.
¡QUÉ EXTRAORDINARIO!
POR EJEMPLO, SI APRIETO VARIOS DE ESTOS CONMUTADORES Y ESTE QUE DICE "VISTA PANORÁMICA", LOGRO ASÍ LA FOTOGRAFÍA MÁS NÍTIDA QUE JAMÁS SE HAYA OBTENIDO. INCLUSO GRACIAS AL TELEOBJETIVO CON QUE ESTÁ EQUIPADA PUEDO VER EL CEMENTERIO DEL MEDIO DE LA ISLA EN TODOS SUS DETALLES.
VISION PANORAMICA

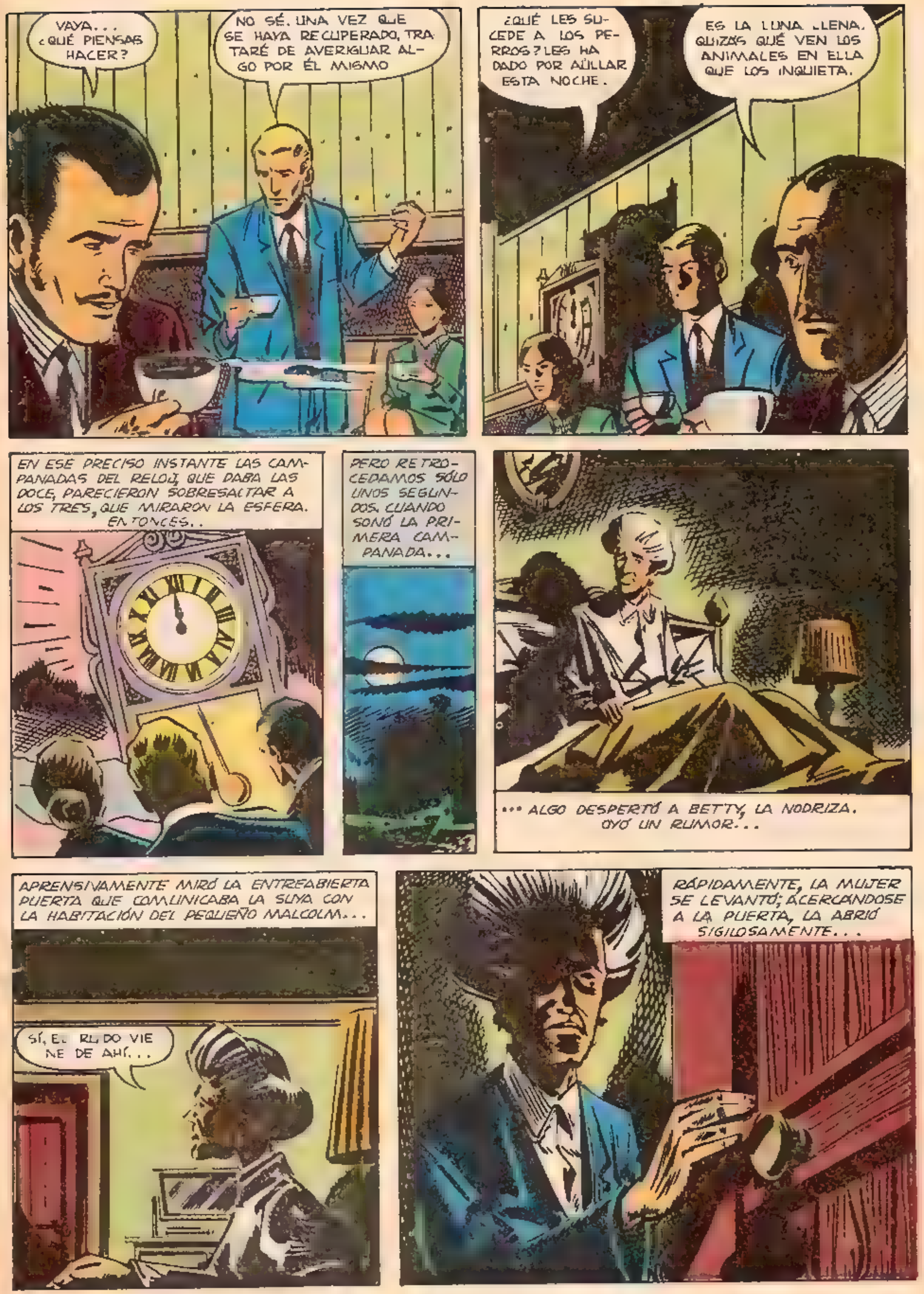
CUANDO BERNIE OPRIMIÓ LOS CONMUTADORES...
¡MIRA!... MIRA ESO. ¡UN HOMBRE VOLANDO! VA A CAER EN EL CEMENTERIO.
¿UN HOMBRE VOLANDO? ¿QUÉ DICES, EILEEN?
¡CIELOS, ESO ES UN AVE GIGANTESCA O...!
ME PARECIÓ UN HOMBRE ALADO, BERNIE. LA CÁMARA CINEMATOGRÁFICA NOS LO DIRÁ.
DILE A BOB QUE PREPARE LA LANCHA. IRÉ A ECHAR UNA MIRADA A ESO. SI ES UN HOMBRE, DEBE NECESITAR AYUDA. QUIZÁS SE TRATE DE ALGÚN NÁUFRAGO DEL ESPACIO, VAYA UNO A SABER.
PERO AL REVELAR LA PELÍCULA NO SE VEÍAN NI PÁJARO NI HOMBRE ALADO.
¡QUÉ EXTRAÑO! SIN EMBARGO LA MÁQUINA CAPTÓ LA LUNA PERFECTAMENTE Y POR DELANTE DE ELLA PASÓ ESA COSA.
POCO DESPUÉS BERNIE NAVEGABA RUMBO A LA ISLITA.
¿HA VISTO ALGO, SEÑOR?
UN PÁJARO HUMANO O UN HOMBRE ALADO. ¡JA, JA! PUEDE SER CUALQUIERA DE LAS DOS COSAS, BOB.
¡VAYA, VAYA! CREÍ QUE YO HABÍA VISTO MAL, SEÑOR. TAMBIÉN VI PASAR DELANTE DE LA LUNA ALGO QUE CAÍA AQUÍ, PERO MIS OJOS YA NO SON TAN BUENOS COMO FUERA DE DESEAR... ¡YA ESTAMOS LLEGANDO!

NO ME GUSTA ESTE SITIO, SEÑOR. SE DICE QUE TODOS LOS QUE YACEN AQUÍ HAN SIDO VÍCTIMAS DEL MONSTRUO.
ÉSAS SON LEYENDAS, BOB. ESTE CEMENTERIO PERTENECIÓ AL DUEÑO DE LA CASA QUE HABITAMOS, EL CONDE DE STIRLING. DE ESTO HACE MÁS DE TRESCIENTOS AÑOS.
AQUÍ SEPULTÓ EL CONDE A SUS DEUDOS PARA LIBRARLOS DE LOS ULTRAJES DE SUS ENEMIGOS. MÁS TARDE, EL CONDE DESAPARECIÓ Y NO SE SUPO MÁS DE ÉL. NADIE SE PREOCUPÓ DE ESTE CEMENTERIO Y ESTÁ COMO LO VES.
¡HUMM!... ES UNA BUENA HISTORIA, SEÑOR. PERO YO HE OÍDO OTRAS...
¡JA, JA! SIN DUDA, ALGUNA DE VAMPIROS Y COSAS POR EL ESTILO.
ALGO ASÍ... Y AUNQUE USTED SE RÍA, CREO MÁS EN ÉSAS QUE EN LA QUE ME ACABA DE CONTAR. ¿SABE USTED CÓMO LLAMABAN AL CONDE STIRLING, FUNDADOR DE ESTE CONDADO?
BUENO, JAMÁS ME INTERESÓ AVERIGUARLO, BOB.
EL DOCTOR MORTIS, ¡EL DOCTOR MUERTE! SE DICE QUE TODOS ESTOS QUE YACEN AQUÍ SON OBRA DE SUS EXPERIMENTOS MACABROS DE HACE SIGLOS.
HORACE MALCOLM STIRLING ERA SU NOMBRE COMPLETO. SAQUE USTED ALGUNAS LETRAS DE LOS NOMBRES Y APELLIDO Y OBTENDRÁ: ¡M-O-R-T-I-S!
VAYA, VAYA. RETORCIDA DEDUCCIÓN LA SUYA, BOB. COMO LEYENDA ES MEJOR QUE LA MÍA, SIN DUDA...
¡AHÍ ESTÁ! ¡RÁPIDO BOB! HAY QUE PRESTARLE AUXILIO.

JUNTO A UNA CRIPTA YACÍA UN HOMBRE, MÁS BIEN JOVEN, VESTIDO DE NEGRO, QUE PRESENTABA ALGUNOS RASGUÑOS QUE AL PARECER NO HABÍAN SANGRADO...
¡CIELOS! ¿CÓMO LLEGÓ ESTE HOMBRE AQUÍ?
NO ME LO EXPLICO. ¡AL PARECER, ESTÁ VIVO!
LOS DOS HOMBRES LLEVARON AL HERIDO HASTA LA LANCHA.
¡MIRE, SEÑOR! ¿NOTA USTED QUE ESTA ISLA ESTÁ HUNDIÉNDOSE?
ASÍ PARECE, BOB. INFORMAREMOS AL MINISTERIO. ¡VAMOS!
Y CUANDO LOS DOS HOMBRES SE ALEJABAN DE LA ISLA, ALGO SEMEJANTE A UNA NEBLINA EXTRAÑA COMENZÓ A SURGIR DE TODOS LOS SEPULCROS.
POCO DESPUÉS LOS DOS HOMBRES DESEMBARCABAN EN EL PEQUEÑO MUELLE. EN ESE INSTANTE, LOS AULLIDOS DE DOS MASTINES SE ELEVARON EN LA NOCHE.
SON "TEX" Y "MADDY".
ES EXTRAÑO, NO SUELEN INQUIETARSE ASÍ.
EN EFECTO. LA ÚLTIMA VEZ QUE LOS OÍ AULLAR ASÍ FUE CUANDO MURIÓ AQUEL HOMBRE EN LA CARRETERA A CAUSA DE UN CHOQUE. ¿RECUERDA?
LO RECUERDO. ¡A CALLAR, "TEX", "MADDY"!


¿ES UN HOMBRE, QUERIDO?
SÍ, EILEEN. Y NO TIENE VESTIGIOS DE ALAS.
EL HOMBRE FUE DESVESTIDO POR BERNIE Y LUEGO ACOSTADO.
BOB, TOME UN CABALLO Y VUELE EN BUSCA DEL DOCTOR MATTHEWS.
BIEN, SEÑOR.
ES EXTRAÑO QUE ESTE HOMBRE USE ROPAS DEL SIGLO PASADO, BERNIE.
SÍ. ME LLAMA LA ATENCIÓN ESTA CAPA. TÓCALA. NO PARECE GÉNERO.
LA JOVEN SEÑORA TOCÓ AQUELLA TELA. DE INMEDIATO RETIRÓ LA MANO.
¿QUÉ SUCEDE?
NO SÉ. ¡JA, JA! TUVE LA SENSACIÓN DE QUE SE HUBIERA ESTREMECIDO A MI CONTACTO.
SÍ, YO TAMBIÉN EXPERIMENTÉ LO MISMO. DEBE SER ALGÚN TIPO DE GABARDINA MUY FINA O MÁS BIEN ALPACA. BUENO, DEJEMOS QUE ESTE HOMBRE DESCANSE, QUERIDA, Y BAJEMOS A ESPERAR AL DOCTOR MATTHEWS.

APENAS LOS DOS ESPOSOS ABANDONARON EL DORMITORIO, EL YACENTE ABRIÓ LOS OJOS. ESTABAN ENROJECIDOS Y PARECÍAN MIRAR APRENSIVAMENTE. LUEGO, UNA SUAVE MUECA ENTREABRIÓ SUS LABIOS DEJANDO VER UN PAR DE AFILADÍSIMOS Y LARGOS DIENTES.
BUENAS NOCHES, MATTHEWS. PERDONA SI TE HE SACADO DE LA CAMA A ESTA HORA.
BUENAS NOCHES, EILEEN. BUENAS, BERNIE. NO TE PREOCUPES POR ESO. BOB ME HA CONTADO POR EL CAMINO UNA HISTORIA BIEN EXTRAÑA...
Y MAT MATTHEWS FUE PUESTO EN ANTECEDENTES.
¡HUM!... ESTÁ BIEN. LE ECHARÉ UNA MIRADA. ¿DÓNDE SE HALLA AHORA?
EN EL CUARTO DE HUÉSPEDES.
AGOTAMIENTO NERVIOSO. NECESITA DESCANSO ABSOLUTO. TAL VEZ EN UN PAR DE DÍAS SE REPONGA.
ESTÁ BIEN, MAT. SERÁ NUESTRO HUÉSPED POR EL TIEMPO QUE SEA MENESTER.
LO QUE ME HAS CONTADO ES INCREÍBLE, BERNIE.
YO NO ME LO EXPLICO, MAT. ESE HOMBRE CAYÓ DEL CIELO, Y NO ES UNA METÁFORA. ¡JA, JA, JA!


VAYA... ¿QUÉ PIENSAS HACER?
NO SÉ. UNA VEZ QUE SE HAYA RECUPERADO, TRATARÉ DE AVERIGUAR ALGO POR ÉL MISMO
¿QUÉ LES SUCEDE A LOS PERROS? LES HA DADO POR AÚLLAR ESTA NOCHE.
ES LA LUNA LLENA. QUIZÁS QUÉ VEN LOS ANIMALES EN ELLA QUE LOS INQUIETA.
EN ESE PRECISO INSTANTE LAS CAMPANADAS DEL RELOJ, QUE DABA LAS DOCE, PARECIERON SOBRESALTAR A LOS TRES, QUE MIRARON LA ESFERA. ENTONCES..
PERO RETROCEDAMOS SÓLO UNOS SEGUNDOS. CUANDO SONÓ LA PRIMERA CAMPANADA...
... ALGO DESPERTÓ A BETTY, LA NODRIZA. OYÓ UN RUMOR...
APRENSIVAMENTE MIRÓ LA ENTREABIERTA PUERTA QUE COMUNICABA LA SUYA CON LA HABITACIÓN DEL PEQUEÑO MALCOLM...
SÍ, EL RUIDO VIENE DE AHÍ...
RÁPIDAMENTE, LA MUJER SE LEVANTÓ; ACERCÁNDOSE A LA PUERTA, LA ABRIÓ SIGILOSAMENTE...

LO QUE VIO LA PARALIZÓ POR UNOS INSTANTES. SOBRE LA CAMA DEL NIÑO HABÍA ALGO SEME-JANTE A UN ENORME PÁJARO NEGRO.
EL ALARIDO DE LA MUJER HIZO QUE AQUELLA COSA VOLVIERA LA CABEZA; DOS OJOS ROJOS LA MIRARON FURIBUNDOS Y MALIGNOS. EN ESE INSTANTE, MALCOLM DESPERTABA...
PRESA DE INDECIBLE ESPANTO Y A PUNTO DE DESMAYARSE, BETTY SE CUBRIÓ LA CARA, MIENTRAS MALCOLM, COMPUNGIDO, SE SENTABA EN LA CAMA.
¿QUÉ PASA, BETTY? ¿POR QUÉ GRITASTE?
¡OH NIÑO, NIÑO ¡ERA HORRIBLE!
¿QUÉ OCURRE, BETTY? ¿USTED GRITÓ?
¡SÍ, SÍ, SEÑOR.
¿QUÉ LE SUCEDE A MALCOLM?
¡EXPLÍQUE-NOS, BETTY!
SENTÍ UN RUIDO AQUÍ Y VINE A VER, SEÑOR. AL ENTRAR VI QUE SOBRE EL NIÑO HABÍA UN... UN PÁJARO NEGRO Y GRANDE. ¡NO, NO, NO ERA UN PÁJARO!... ¡ERA UN HOMBRE!

NO SIGA! ¡SALGAMOS! SUS DESVARÍOS ASUSTAN A MALCOLM!
¡HABLE! ¿QUÉ TONTERÍAS SON ÉSAS DEL PÁJARO NEGRO?
¡FUE CIERTO, SEÑOR! ¡LO JURO! SÉ QUE USTED NO ME HA DE CREER, PERO LO VI CUANDO GRITÉ. EL PÁJARO DIO VUELTA LA CABEZA Y... ¡ERA UN HOMBRE! UN HOMBRE DE OJOS ROJOS Y DIENTES LARGOS...
¡VAMOS, VAMOS, BETTY! USTED HA TENIDO UNA PESADILLA. MAT LE RECETARÁ ALGO PARA DORMIR.
PERDÓN. OÍ GRITOS. ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
BETTY TUVO UNA PESADILLA
DALE UN CALMANTE, MAT. LA POBRE LO NECESITA
QUIERO HABLAR CON USTED, SEÑOR BERNIE...
¿OYÓ EL ALETEO, SEÑOR?
¿QUÉ ALETEO?
¿TAMBIÉN VIENE CON LO DEL PÁJARO NEGRO, BOB?
¿EL PÁJARO NEGRO? ¿POR ESO GRITÓ LA NODRIZA?
¡POR DIOS! ¡HÁBLENOS CUERDAMENTE, BOB!

BUENO...CUANDO OÍ EL GRITO DE BETTY, ME ASOMÉ A LA VENTANA. ME PARECIÓ VER UNA SOMBRA QUE, VOLANDO, SALÍA DEL CUARTO DEL HERIDO QUE ENCONTRAMOS EN EL CEMENTERIO.
USTED DIJO QUE SOLAMENTE HABÍA OÍDO EL ALETEO.
SÍ. ESO LO OÍ PERFECTAMENTE, PERO AL MISMO TIEMPO CREO HABER VISTO UNA SOMBRA ALADA
¡SUBAMOS AL CUARTO DEL HERIDO
CUANDO LOS TRES PENETRARON EN LA ALCOBA...
¡NO ESTÁ!
¡LA VENTANA ESTÁ ABIERTA!
ALGO LE DEBE HABER SUCEDIDO. ¡SÍGANME, POR FAVOR! ES PROBABLE QUE SE HAYA CAÍDO O ARROJADO DESDE LA VENTANA ¡VAMOS!
PERO CUANDO LLEGARON AL SALÓN...
¿USTED..., USTED AQUÍ?
BUENAS NOCHES, CABALLEROS. SUPONGO QUE ES A USTEDES A QUIENES DEBO LA VIDA.

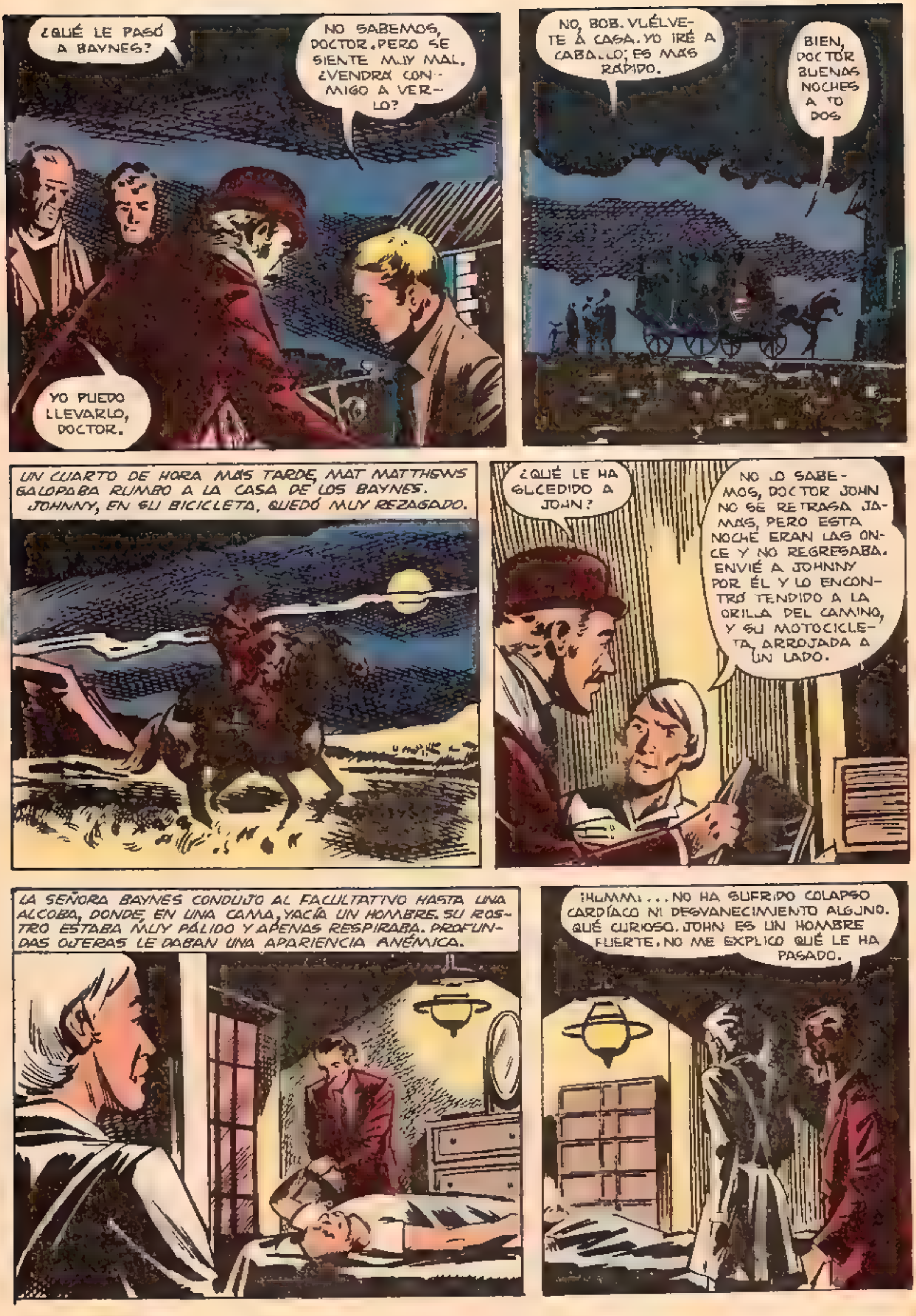
LO ÚNICO QUE RECUERDO ES QUE FUI A CAER EN UN CEMENTERIO. USTEDES DEBEN HABERME RECOGIDO. ¿ES ASÍ?
PERO ¿POR DÓNDE SALIÓ USTED DE SU CUARTO?
¡JA, JA! NO SE PREOCUPEN POR ESO. ESTOY EXPERIMENTANDO CON UN INVENTO QUE ME HARÁ FAMOSO Y RICO. QUIERO QUE EL HOMBRE PUEDA VOLAR POR SUS PROPIOS MEDIOS Y SIN AYUDA MECÁNICA DE NINGUNA ESPECIE.
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?
ES ALGO MUY COMPLEJO, DOCTOR.
PERDÓN, ¿PODEMOS SABER A QUIÉN HE TENIDO LA SUERTE DE SALVAR Y ALBERGAR EN MI CASA?
MI NOMBRE ES MYRON STORE, INVENTOR, PARA SERVIR A USTEDES.
¡TANTO GUSTO! ÉSTE ES EL DOCTOR MATTHEWS. YO SOY BERNIE MARTINIC. ¡AH!... AQUÍ BAJA MI ESPOSA, EILEEN.
MIS RESPETOS Y AGRADECIMIENTO, HERMOSA SEÑORA.
PERO ¿NO ESTABA USTED EN SU ALCOBA?
AL PARECER, EL SEÑOR STORE DEBE REALIZAR ENSAYOS NOCTURNOS DE SUS INVENTOS... ¡JA, JA, JA!

PREPARARÉ UN POCO DE CAFÉ PARA TODOS.
YO DEBO MARCHARME, EILEEN. ES MUY TARDE YA. MI ESPOSA NO SE DUERME SI YO NO LLEGO
¿VIVE USTED MUY LEJOS DE AQUÍ?
A UNOS DIEZ KILÓMETROS DE AQUÍ, BORDEANDO EL LAGO. ¿POR QUÉ? ¿PIENSA LLEVARME VOLANDO? ¡JA, JA, JA!
NO SERÍA UNA MALA IDEA, PERO NOS ESTRELLARÍAMOS APENAS HUBIÉSEMOS ASCENDIDO ALGUNOS METROS
MÍSTER STORE, ME INTERESA SU INVENTO. ¿ES ALGO REAL O NOS ESTA TOMANDO EL PELO?
SI USTED ACUDIÓ A LA ISLA PARA RESCATARME, SIGNIFICA QUE ME VIO CRUZAR VOLANDO POR LA NOCHE.
EXACTAMENTE. PERO USTED IBA CAYENDO.
SÍ. ALGO DEBIÓ FALLAR EN MI INVENTO.
DÍGAME: ¿SUS ALAS SON ESA CAPA?
EL HOMBRE LEVANTÓ LA VISTA HASTA EILEEN, QUE, DE PIE, BEBÍA SU CAFÉ. LAS MIRADAS DE AMBOS SE CRUZARON UNA VEZ MÁS. LA JOVEN SINTIÓ QUE ERA ATRAÍDA POR AQUELLA MIRADA QUE ERA SUAVE Y DOMINANTE A LA VEZ.
LA CAPA ES PARTE DE ÉL, PERO NO EL TODO.
DE TODO ESTO PODEMOS DEDUCIR QUE BETTY, LA NODRIZA, LO VIO A USTED EN LA ALCOBA DE NUESTRO MALCOLM.
¡OH, SÍ, SÍ! ME EQUIVOQUÉ DE PUERTA CUANDO QUISE SALIR Y PENETRÉ EN LA ALCOBA DEL NIÑO. ES MUY HERMOSO... ¿CÓMO ESTA BETTY?

SE RECUPERA DE LA IMPRESIÓN SUFRIDA.
BIEN, ME MARCHO GRACIAS POR EL CAFÉ, EILEEN.
AGRADEZCO SU GENTILEZA Y PERDONE LA MOLESTIA QUE LE HE OCASIONADO, DOCTOR MATTHEWS.
NO SE PREOCUPE, SEÑOR STORE. BUENAS NOCHES. BUENAS NOCHES, EILEEN.
BUENAS NOCHES.
¿QUÉ MEDIDAS PIENSAS TOMAR, BERNIE?
¿TE REFIERES A STORE? BUENO, NO SÉ. CREO QUE NINGUNA. NO ME INCUMBE LO QUE ÉL HAGA CON SUS INVENTOS
¿QUÉ OPINAS DE SU "VIAJE AÉREO", BER-
NOTO CIERTA IRONÍA EN EL TONO DE TU VOZ,
CLARO.
BIEN, SE ME HACE MUY DIFÍCIL CREER QUE UN HOMBRE PUEDA VOLAR POR SÍ SOLO SIN MEDIOS MECÁNICOS.
¡HUMM!... HE ESTADO PENSANDO EN ELLO, MAT. PERO YO VI A STORE CAYENDO EN LA ISLA...
¿ESTÁS ABSOLUTAMENTE SEGURO?
NO TANTO, AMIGO MÍO... EN LA PELÍCULA DE MI CÁMARA NO SE VE A NADIE VOLANDO. ESO ES LO EXTRAÑO BUENO, NO TE QUITO MÁS TIEMPO; GRACIAS Y SALUDA A TU ESPOSA, MAT.

CUANDO EL COCHE PARTIÓ...
DOCTOR MATTHEWS, PERDONE, PERO ¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE MÍSTER STORE?
ME PARECE UN HOMBRE EXTRAÑO, BOB. ¿POR QUÉ?
YO DIRÍA QUE ALGO MÁS QUE EXTRAÑO, DOCTOR. NO ME GUSTA NADA, EN VERDAD.
¡HUM!... EN ESO TENEMOS LA MISMA OPINIÓN, BOB. PERO ¿POR QUÉ NO TE GUSTA?
NO SE ASOMBRE, PERO NO SÉ, NO ME GUSTA. ¿NO LE PARECE QUE HAY EN ÉL ALGO QUE REPELE?
¡CARAMBA, BOB, ESTÁS INTERPRETANDO MIS PENSAMIENTOS. SIN EMBARGO, NO PODEMOS ADELANTAR JUICIO ALGUNO, ES PROBABLE QUE ESTEMOS EQUIVOCADOS.
ENTONCES EL DOCTOR MATTHEWS SE SOBRESALTÓ. ¿EQUIVOCADO DE QUÉ? ¿QUÉ ESTABA PENSANDO ÉL DEL SEÑOR MYRON STORE? LEJOS AULLÓ UN PERRO A LA LUNA...
MIENTRAS TANTO EN LA CASA...
USTEDES PERDONEN, PERO ME RETIRO. BUENAS NOCHES, SEÑOR STORE. BUENAS NOCHES, QUERIDO
BUENAS NOCHES.
SEGÚN LO QUE USTED ME HA CONTADO, SU TRABAJO AQUÍ, SI BIEN ES ALGO MONÓTONO, TIENE EL INCENTIVO DE QUE ALGUNA VEZ PODRÁ VER AL MONSTRUO, MISTER MARTINIC.
DE EXISTIR ESA BESTIA, NO PODRÁ ELUDIR SER "CAZADA" POR MI CÁMARA CINEMATOGRÁFICA.

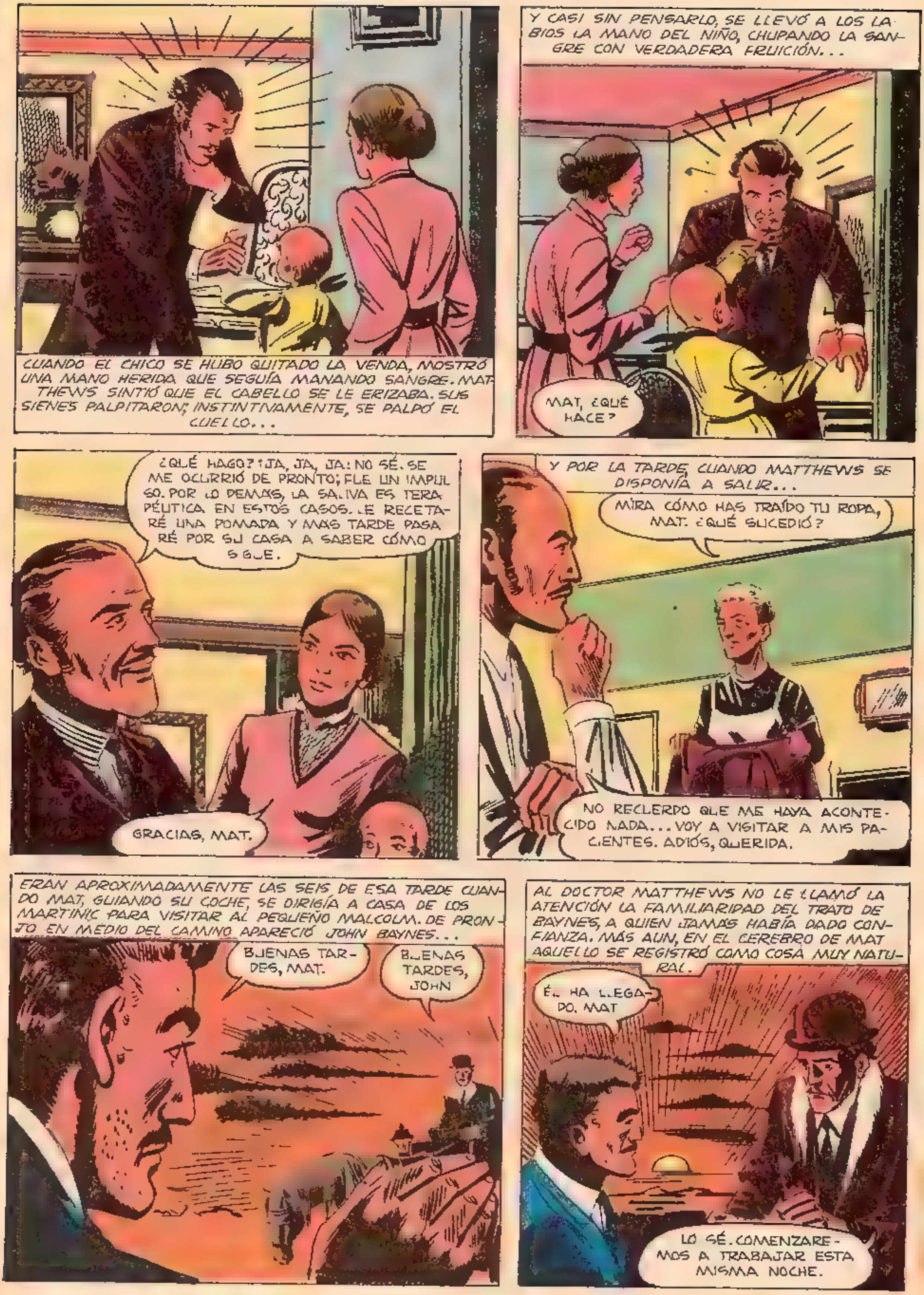
¿SE FÍA PLENAMENTE DE ESA CÁMARA?
ABSOLUTAMENTE, MÍSTER STORE. SIN EMBARGO...
...SU IMAGEN NO FUE CAPTADA POR ELLA A PESAR DE QUE USTED PASÓ ENTRE LA MÁQUINA FILMADORA Y LA LUNA LLENA; ESO ME HA INTRIGADO.
EL ROSTRO DE STORE ADQUIRIÓ UNA EXPRESIÓN SOMBRÍA Y SUSPICAZ A LA VEZ...
ESO LE DEMUESTRA QUE NO HAY QUE FIARSE MUCHO DE ESOS ARTEFACTOS... SEÑOR MARTINIC, ME GUSTARÍA VISITAR SU LABORATORIO; SI EN ALGO PUEDO AYUDAR, NO TIENE MÁS QUE DECIRLO.
ESTABA PENSANDO QUE PODRÍA CONTINUAR SUS ENSAYOS AQUÍ MISMO. DE ESA MANERA, ESTO NO SERÁ TAN MONÓTONO COMO HASTA HOY.
GRACIAS; ME GUSTARÍA ACEPTAR, PERO CON UNA CONDICIÓN. NO QUIERO QUE MI PRESENCIA AQUÍ SE DIVULGUE. USTED COMPRENDE: PERIODISTAS Y CURIOSOS TRANSFORMARÍAN ESTO EN UN CAOS.
DE ACUERDO. ¿Y EN CUANTO A SUS IMPLEMENTOS DE TRABAJO?
NO SE PREOCUPE POR ESO; LOS HARÉ TRAER POR MANOS DE CRIADOS FIDELÍSIMOS. BUENAS NOCHES, AMIGO MÍO.
BUENAS NOCHES, SEÑOR STORE.
CUANDO EL DOCTOR MATTHEWS LLEGÓ A SU CASA, UN MUCHACHO ESPERABA CON UNA BICICLETA. EN LA PUERTA ESTABA LA SEÑORA MATTHEWS.
¡AL FIN LLEGAS, MAT! ALGO LE HA SUCEDIDO AL PADRE DE JOHNNY BAYNES.



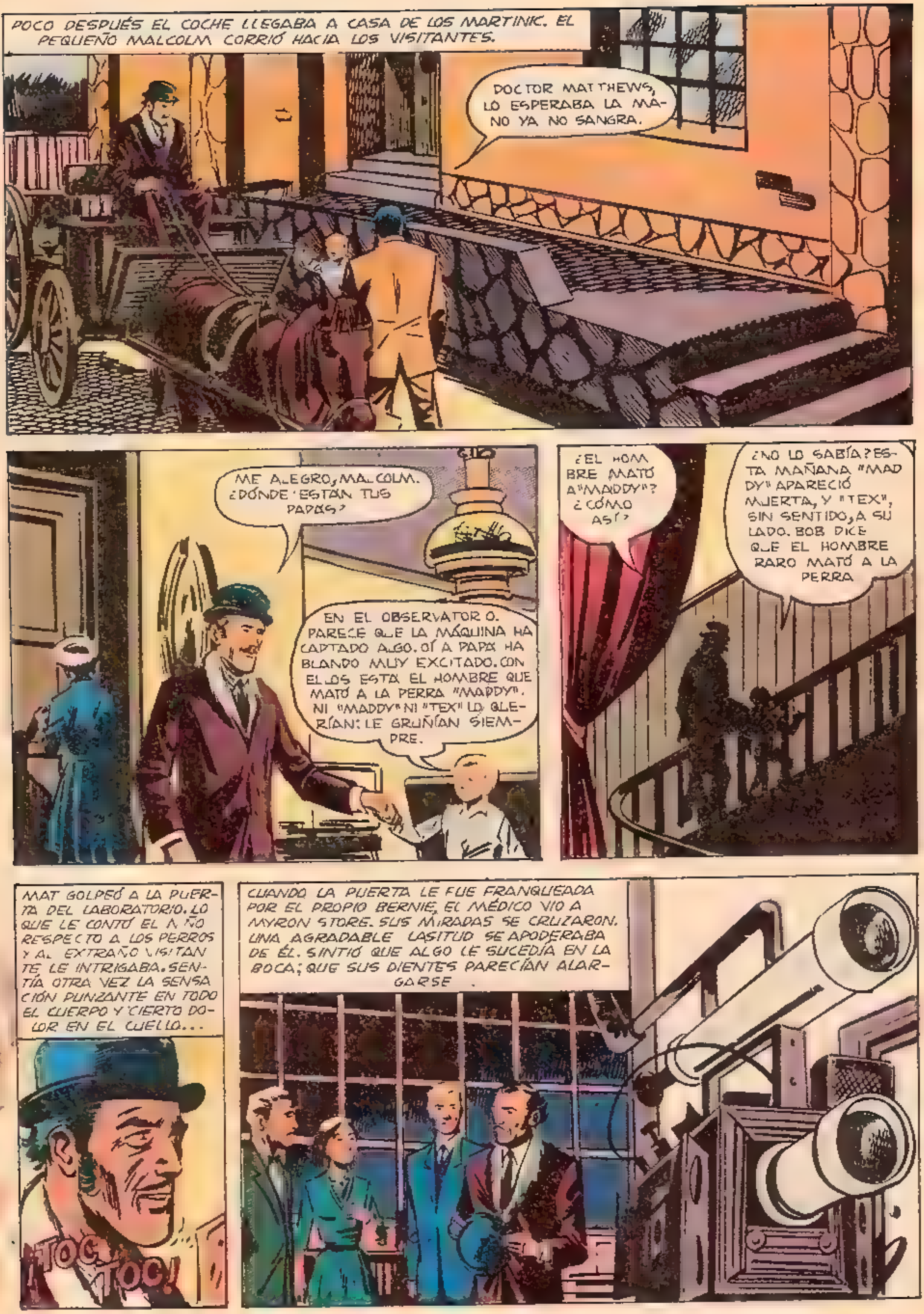
¿QUÉ LE PASÓ A BAYNES?
NO SABEMOS, DOCTOR. PERO SE SIENTE MUY MAL. ¿VENDRÁ CONMIGO A VERLO?
YO PUEDO LLEVARLO, DOCTOR.
NO, BOB. VUÉLVETE A CASA. YO IRÉ A CABALLO; ES MÁS RÁPIDO.
BIEN, DOCTOR. BUENAS NOCHES A TODOS
UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE, MAT MATTHEWS GALOPABA RUMBO A LA CASA DE LOS BAYNES. JOHNNY, EN SU BICICLETA, QUEDÓ MUY REZAGADO.
¿QUÉ LE HA SUCEDIDO A JOHN?
NO LO SABEMOS, DOCTOR. JOHN NO SE RETRASA JAMÁS, PERO ESTA NOCHE ERAN LAS ONCE Y NO REGRESABA. ENVIÉ A JOHNNY POR ÉL Y LO ENCONTRÓ TENDIDO A LA ORILLA DEL CAMINO, Y SU MOTOCICLETA ARROJADA A UN LADO.
LA SEÑORA BAYNES CONDUJO AL FACULTATIVO HASTA UNA ALCOBA, DONDE, EN UNA CAMA, YACÍA UN HOMBRE. SU ROSTRO ESTABA MUY PÁLIDO Y APENAS RESPIRABA. PROFUNDAS OJERAS LE DABAN UNA APARIENCIA ANÉMICA.
¡HUMM! ... NO HA SUFRIDO COLAPSO CARDÍACO NI DESVANECIMIENTO ALGUNO. QUÉ CURIOSO. JOHN ES UN HOMBRE FUERTE. NO ME EXPLICO QUÉ LE HA PASADO.

TO, VIO AQUELLAS
DOS PICADURAS. ¡HUM!... ES PROBABLE QUE JOHN HAYA SIDO PICADO POR ALGÚN INSECTO DAÑINO
NO HAY QUE ALARMARSE, SEÑORA BAYNES. LE DEJARÉ ESTA RECETA. POR LA NOCHE, PÓNGALE YODO. MAÑANA A PRIMERA HORA SU HIJO IRÁ A LA CIUDAD A COMPRAR LOS MEDICA-
DE PRONTO EL CABA-
LLO COMENZÓ A ENCA-
VAMOS, VAMOS, "TONY", ¿QUÉ DIABLOS TE PASA?
Y CUANDO "TONY" SE ALZABA EN DOS PATAS, LANZANDO RELINCHOS DE PAVOR,
LLA SOMBRA EN MEDIO DEL CAMINO...
MEMBRANOSAS ALAS PRO-
DE LOS VAMPIROS Y VOLÓ HACIA EL MÉDICO LANZANDO UN CHILLIDO ESCALO-

AL DÍA SIGUIENTE...
BUENAS TARDES, QUERIDO. ¡JA, JA, JA! POR PRIMERA VEZ DESDE QUE SOMOS MARIDO Y MUJER TE LEVANTAS A LAS DOCE Y MEDIA.
¿LAS DOCE Y MEDIA? VAYA... DEBO ESTAR ENFERMO. SIENTO PESADEZ EN LOS MIEMBROS.
TE HE PREPARADO UN BUEN ALMUERZO. ESO TE QUITARÁ LA MODORRA.
LA MUJER SALIÓ. ENTONCES MAT VIO LOS DOS PUNTITOS ROJOS EN SU CUELLO...
¡CIELOS! ¿QUÉ ES ESTO? ¡LOS MISMOS PUNTOS ROJOS QUE TENÍA JOHN BAYNES! ¿SERÁ UNA EPIDEMIA? TENDRÉ QUE EXAMINARME AL INSTANTE.
ENTONCES ESCUCHÓ EL RONCAR DE UNA MOTOCICLETA QUE SE DETENÍA BAJO LA VENTANA. ERA JOHN BAYNES. EL HOMBRE LEVANTÓ LA MIRADA Y MATTHEWS EXPERIMENTÓ UNA SENSACIÓN DE INQUIETUD EXTREMA. BAYNES SE FUE ENSEGUIDA.
CUANDO TERMINABA DE VESTIRSE, SU ESPOSA LO LLAMÓ.
MAT, EILEEN Y EL PEQUEÑO MALCOLM ESTÁN AQUÍ.
BAJO AL INSTANTE, QUERIDA.
¡BUENOS DÍAS, EILEEN! ¿QUÉ LE PASA A ESTE DIABLILLO?
JUGANDO, SE CORTÓ CON UN VIDRIO, MAT. POR FAVOR, VÉALO.



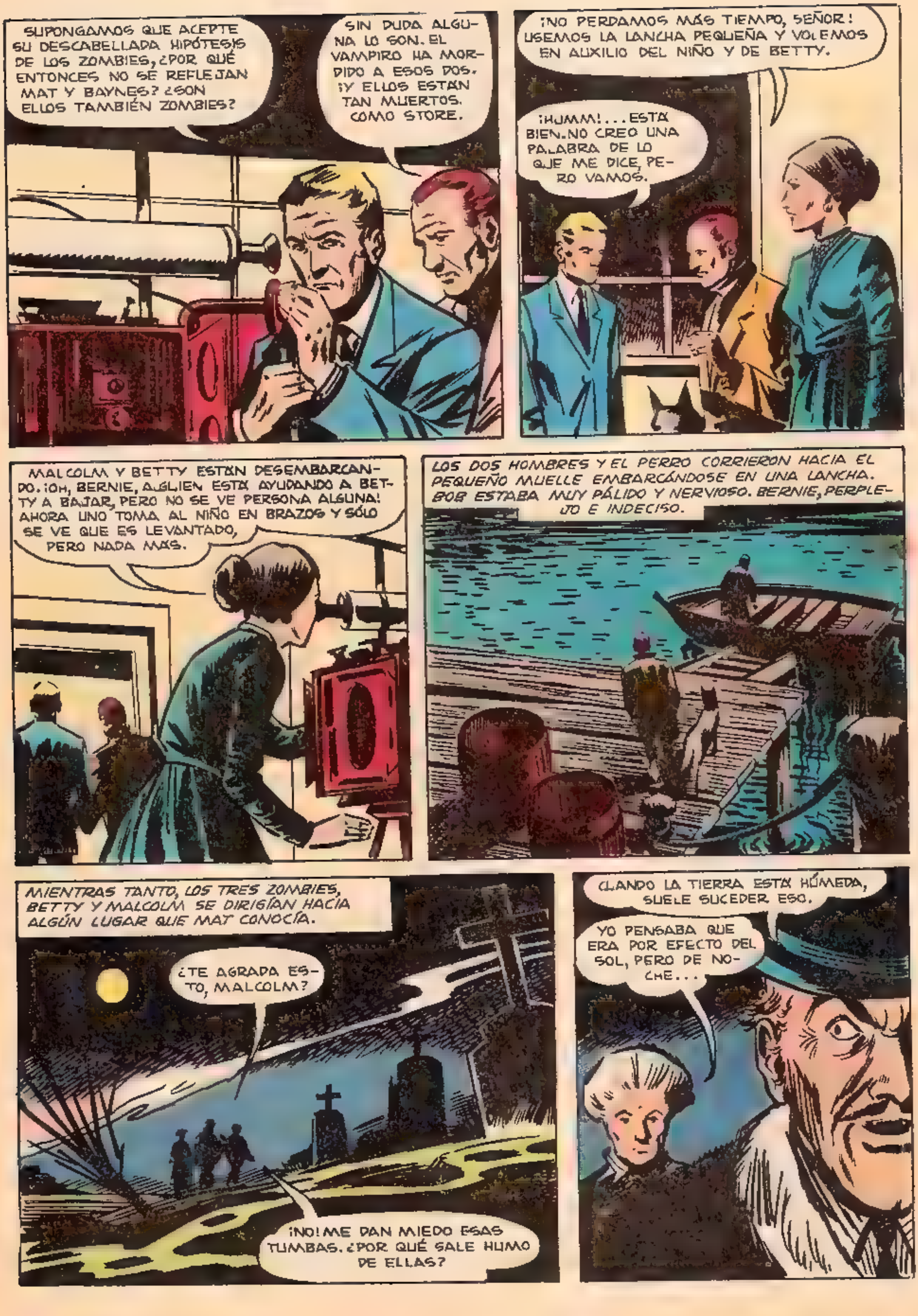
CUANDO EL CHICO SE HUBO QUITADO LA VENDA, MOSTRÓ UNA MANO HERIDA QUE SEGUÍA MANANDO SANGRE. MATTHEWS SINTIÓ QUE EL CABELLO SE LE ERIZABA. SUS SIENES PALPITARON; INSTINTIVAMENTE, SE PALPÓ EL CUELLO...
Y CASI SIN PENSARLO, SE LLEVÓ A LOS LABIOS LA MANO DEL NIÑO, CHUPANDO LA SANGRE CON VERDADERA FRUICIÓN...
MAT, ¿QUÉ HACE?
¿QUÉ HAGO? ¡JA, JA, JA! NO SÉ. SE ME OCURRIÓ DE PRONTO; FUE UN IMPULSO. POR LO DEMÁS, LA SALIVA ES TERAPÉUTICA EN ESTOS CASOS. LE RECETARÉ UNA POMADA Y MÁS TARDE PASARÉ POR SU CASA A SABER CÓMO SIGUE.
GRACIAS, MAT.
Y POR LA TARDE, CUANDO MATTHEWS SE DISPONÍA A SALIR...
MIRA CÓMO HAS TRAÍDO TU ROPA, MAT. ¿QUÉ SUCEDIÓ?
NO RECUERDO QUE ME HAYA ACONTECIDO NADA... VOY A VISITAR A MIS PACIENTES. ADIÓS, QUERIDA.
ERAN APROXIMADAMENTE LAS SEIS DE ESA TARDE CUANDO MAT, GUIANDO SU COCHE, SE DIRIGÍA A CASA DE LOS MARTINIC PARA VISITAR AL PEQUEÑO MALCOLM. DE PRONTO EN MEDIO DEL CAMINO APARECIÓ JOHN BAYNES...
BUENAS TARDES, MAT.
BUENAS TARDES, JOHN
AL DOCTOR MATTHEWS NO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN LA FAMILIARIDAD DEL TRATO DE BAYNES, A QUIEN JAMÁS HABÍA DADO CONFIANZA. MÁS AÚN, EN EL CEREBRO DE MAT AQUELLO SE REGISTRÓ COMO COSA MUY NATURAL.
ÉL HA LLEGADO, MAT
LO SÉ. COMENZAREMOS A TRABAJAR ESTA MISMA NOCHE.

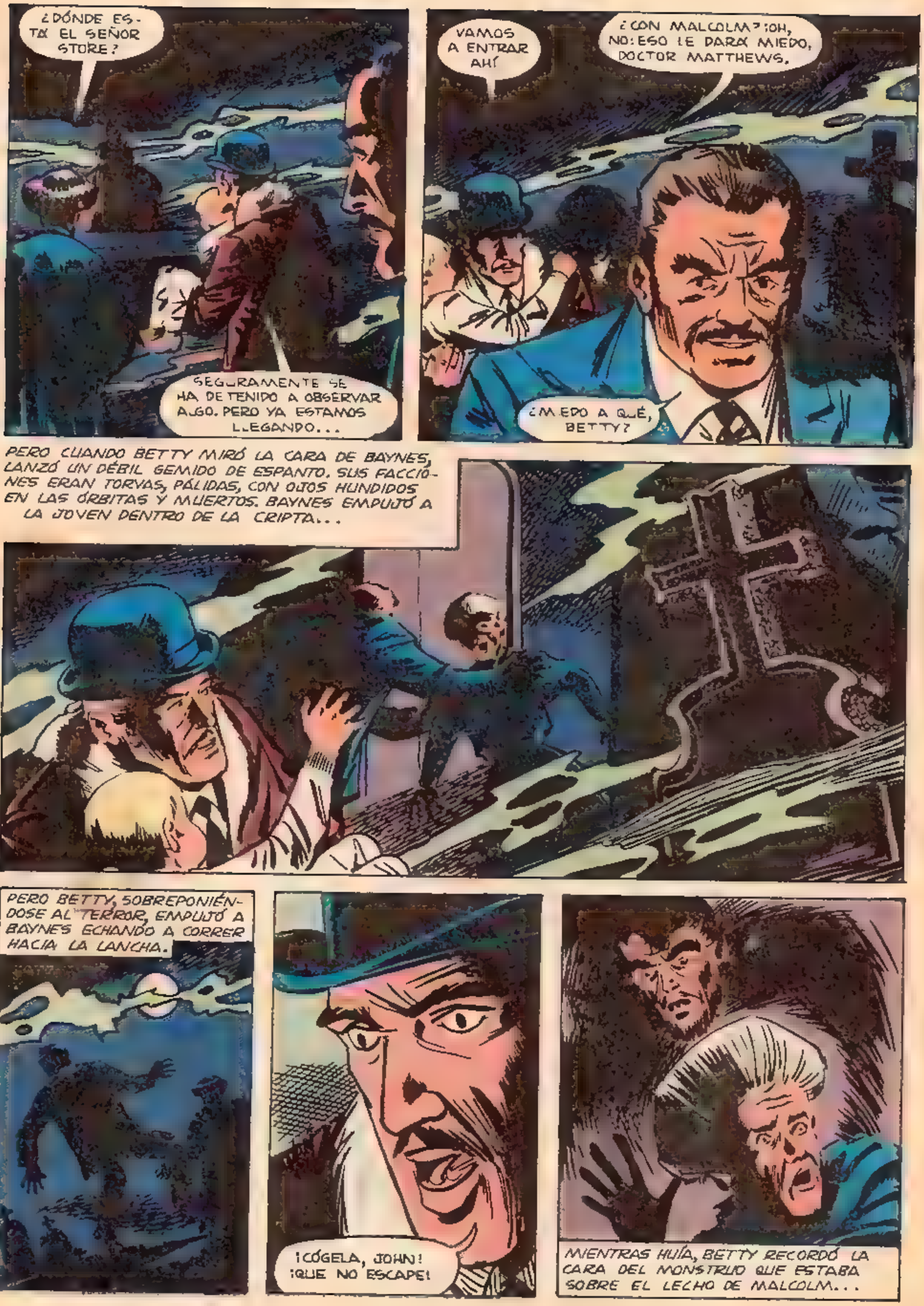

POCO DESPUÉS EL COCHE LLEGABA A CASA DE LOS MARTINIC. EL PEQUEÑO MALCOLM CORRIÓ HACIA LOS VISITANTES.
DOCTOR MATTHEWS, LO ESPERABA LA MANO YA NO SANGRA.
ME ALEGRO, MALCOLM. ¿DÓNDE ESTÁN TUS PAPÁS?
EN EL OBSERVATORIO. PARECE QUE LA MÁQUINA HA CAPTADO ALGO. OÍ A PAPÁ HABLANDO MUY EXCITADO. CON ELLOS ESTÁ EL HOMBRE QUE MATÓ A LA PERRA "MADDY". NI "MADDY" NI "TEX" LO QUERÍAN: LE GRUÑÍAN SIEMPRE.
¿EL HOMBRE MATÓ A "MADDY"? ¿CÓMO ASÍ?
¿NO LO SABÍA? ESTA MAÑANA "MADDY" APARECIÓ MUERTA, Y "TEX", SIN SENTIDO, A SU LADO. BOB DICE QUE EL HOMBRE RARO MATÓ A LA PERRA
MAT GOLPEÓ A LA PUERTA DEL LABORATORIO. LO QUE LE CONTÓ EL NIÑO RESPECTO A LOS PERROS Y AL EXTRAÑO VISITANTE, LE INTRIGABA. SENTÍA OTRA VEZ LA SENSACIÓN PUNZANTE EN TODO EL CUERPO Y CIERTO DOLOR EN EL CUELLO...
¡TOC TOC!
CUANDO LA PUERTA LE FUE FRANQUEADA POR EL PROPIO BERNIE, EL MÉDICO VIO A MYRON STORE. SUS MIRADAS SE CRUZARON. UNA AGRADABLE LASITUD SE APODERABA DE ÉL. SINTIÓ QUE ALGO LE SUCEDÍA EN LA BOCA; QUE SUS DIENTES PARECÍAN ALARGARSE.

BUENAS TARDES, MAT. GRACIAS POR TU PREOCUPACIÓN POR MALCOLM.
NO ES NADA, AMIGO MÍO. YA QUE ESTOY AQUÍ, QUIERO PEDIRTE UN FAVOR ¿PUEDES PRESTARME TU LANCHA PARA IR AL CEMENTERIO DE LA ISLA?
¿AL CEMENTERIO?
SÍ. SE ME HA ORDENADO REALIZAR UNA EXHUMACIÓN JUDICIAL.
BUENO, NO HAY INCONVENIENTE, MAT. DIRÉ A BOB QUE TE LLEVE Y TE TRAIGA.
NO SERÁ NECESARIO. SÉ MANEJAR ESAS LANCHAS Y ME AGRADARÍA ACOMPAÑAR AL DOCTOR HASTA EL LUGAR DONDE CAÍ.
PERFECTAMENTE TIENES LA EMBARCACIÓN A TU DISPOSICIÓN, MAT. CLARO QUE NO ES LA HORA MÁS OPORTUNA PARA REALIZAR ESE TRABAJO.
SERÁ ALGO BREVE. SÓLO QUIERO MARCAR EL SITIO DEL SEPULCRO.
DIME, MALCOLM, ¿TE GUSTARÍA VENIR A DAR UN PASEO EN LANCHA?
¡OH, ESPLÉNDIDO, DOCTOR MATTHEWS!
¡MAT, ESO NO PUEDE SER! MALCOLM JAMÁS HA ESTADO FUERA DE SU CAMA DESPUÉS DE LAS SIETE DE LA TARDE.
BUENO, YA ES HORA DE QUE VAYAN HACIENDO DE ÉL UN HOMBRECITO, ¿EH?
MAMÁ, PAPÁ, ¿ME DEJAN IR?
QUIZÁS SI BETTY QUISIERA ACOMPAÑARLOS...
EXCELENTE IDEA. VAMOS, PUES.
ÉSTA SERÁ TU PRIMERA EXCURSIÓN NOCTURNA Y MARÍTIMA. ¡JA, JA, JA! ¡VAMOS, BETTY!

¿CREES QUE HACEMOS BIEN EN DEJAR SALIR A MALCOLM?
CLARO QUE SÍ. ¿QUÉ PUEDE SUCEDERLE? VA CON BETTY Y MAT. TODO ESTO SERÁ NUEVO PARA EL NIÑO Y LE HARÁ MUY BIEN. VAMOS AL LABORATORIO.
MIRA, AHÍ VA LA LANCHA RUMBO A LA ISLA. ME IMAGINO LO FELIZ QUE HA DE ESTAR MALCOLM.
¿QUÉ LE SUCEDE A "TEX"? DESPUÉS DE LA MUERTE DE "MADDY", ESE PERRO ESTÁ EXTRAÑO.
COSAS DE PERROS, ¡JA, JA, JA! A LO MEJOR ECHA DE MENOS A UNA ESPOSA. ¿QUÉ HAS ENCONTRADO EN LAS PELÍCULAS?
NADA HASTA EL MOMENTO. EN ÉSTA SE HALLAN USTEDES, BOB Y TÚ, INCLINADOS SOBRE UN SEPULCRO, EN LA ISLA.
¡BOB, STORE Y YO!
¡NO, NO! AQUÍ APARECEN SÓLO BOB Y TÚ. ESTÁN MIRANDO ALGO CAÍDO QUE, AL PARECER, LA CÁMARA NO REGISTRÓ.
¡IMPOSIBLE! SI NOS FOTOGRAFIÓ A LOS DOS, TENÍA QUE HABER CAPTADO TAMBIÉN A STORE. ¿ES POSIBLE QUE ESTÉ FALLANDO, COMO ÉL DIJO?

EL JOVEN PUSO LA PELÍCULA EN EL AMPLIADOR Y NO PUDO RETENER UNA EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO.
¿QUÉ ES ESTO? STORE NO APARECE CON NOSOTROS! QUÉ CURIOSO. QUERIDA, RETIRA LA PELÍCULA QUE ESTÁ FILMANDO LA ESCENA DE LA LANCHA.
PERO LA CONSTERNACIÓN DE LOS ESPOSOS FUE INDESCRIPTIBLE CUANDO VIERON QUE LA PELÍCULA SÓLO HABÍA GRABADO LAS IMÁGENES DEL NIÑO Y LA NODRIZA, APARTE DE LA LANCHA MISMA. PERO DE LOS OTROS TRES NO HABÍA RASTROS.
¡ESTO NO PUEDE SER! PONDRÉ UNA PELÍCULA NUEVA EN EL TAMBOR
¡ES INÚTIL, SEÑOR! ... LOS ZOMBIES NO PUEDEN SER FOTOGRAFIADOS, PORQUE SON CADÁVERES VIVIENTES.
¿QUÉ DICE, BOB? ¿POR QUÉ ENTRÓ SIN GOLPEAR?
¿QUÉ HACE CON "TEX"?
¡PERDONEN, PERO ESTOY INQUIETO! EL PEQUEÑO MALCOLM Y BETTY CORREN GRAVE PELIGRO; "TEX" Y YO LO SABEMOS.
¿CÓMO? ¿QUÉ PELIGRO ES? ¿POR QUÉ HABLA DE CADÁVERES VIVIENTES? SI SE HA VUELTO LOCO, LO ENVIARÉ A UN MANICOMIO, BOB
NO, SEÑOR BERNIE, NO ESTOY LOCO. ¿ESTÁ LOCO "TEX", TAMBIÉN? ESCUCHEN SUS AULLIDOS. ¡AULLA A LA MUERTE!
SÉ QUE STORE ES UN ENTE MALÉFICO. ¿CÓMO LLEGÓ A LA ISLA DE LOS SEPULCROS? VINO USANDO SUS PROPIAS ALAS DE VAMPIRO. ESA CAPA ES UNA COSA VIVA. SON ALAS, SEÑOR BERNIE


SUPONGAMOS QUE ACEPTE SU DESCABELLADA HIPÓTESIS DE LOS ZOMBIES, ¿POR QUÉ ENTONCES NO SE REFLEJAN MAT Y BAYNES? ¿SON ELLOS TAMBIÉN ZOMBIES?
SIN DUDA ALGUNA LO SON. EL VAMPIRO HA MORDIDO A ESOS DOS. ¡Y ELLOS ESTÁN TAN MUERTOS COMO STORE.
¡NO PERDAMOS MÁS TIEMPO, SEÑOR! USEMOS LA LANCHA PEQUEÑA Y VOLEMOS EN AUXILIO DEL NIÑO Y DE BETTY.
¡HUMM!... ESTÁ BIEN. NO CREO UNA PALABRA DE LO QUE ME DICE, PERO VAMOS.
MALCOLM Y BETTY ESTÁN DESEMBARCANDO. ¡OH, BERNIE, ALGUIEN ESTÁ AYUDANDO A BETTY A BAJAR, PERO NO SE VE PERSONA ALGUNA! AHORA UNO TOMA AL NIÑO EN BRAZOS Y SÓLO SE VE QUE ES LEVANTADO, PERO NADA MAS.
LOS DOS HOMBRES Y EL PERRO CORRIERON HACIA EL PEQUEÑO MUELLE EMBARCÁNDOSE EN UNA LANCHA. BOB ESTABA MUY PÁLIDO Y NERVIOSO. BERNIE, PERPLEJO E INDECISO.
MIENTRAS TANTO, LOS TRES ZOMBIES, BETTY Y MALCOLM SE DIRIGÍAN HACIA ALGÚN LUGAR QUE MAT CONOCÍA.
¿TE AGRADA ESTO, MALCOLM?
¡NO! ME DAN MIEDO ESAS TUMBAS. ¿POR QUÉ SALE HUMO DE ELLAS?
CUANDO LA TIERRA ESTÁ HÚMEDA, SUELE SUCEDER ESO.
YO PENSABA QUE ERA POR EFECTO DEL SOL, PERO DE NOCHE...


¿DÓNDE ESTÁ EL SEÑOR STORE?
SEGURAMENTE SE HA DETENIDO A OBSERVAR ALGO. PERO YA ESTAMOS LLEGANDO...
VAMOS A ENTRAR AHÍ
¿CON MALCOLM?¡OH, NO! ESO LE DARÁ MIEDO, DOCTOR MATTHEWS.
¿MIEDO A QUÉ, BETTY?
PERO CUANDO BETTY MIRÓ LA CARA DE BAYNES, LANZÓ UN DÉBIL GEMIDO DE ESPANTO. SUS FACCIONES ERAN TORVAS, PÁLIDAS, CON OJOS HUNDIDOS EN LAS ÓRBITAS Y MUERTOS. BAYNES EMPUJÓ A LA JOVEN DENTRO DE LA CRIPTA...
PERO BETTY, SOBREPONIÉNDOSE AL TERROR, EMPUJÓ A BAYNES ECHANDO A CORRER HACIA LA LANCHA.
¡CÓGELA, JOHN! ¡QUE NO ESCAPE!
MIENTRAS HUÍA, BETTY RECORDÓ LA CARA DEL MONSTRUO QUE ESTABA SOBRE EL LECHO DE MALCOLM...

UNOS PASOS QUE CORRÍAN TRAS ELLA LA HICIERON VOLVER LA CABEZA. GEMIDOS DE ESPANTO BROTARON DE SUS LABIOS; BAYNES ESTABA A PUNTO DE ATRAPARLA...
Y LA ZARPA DEL NO-MUERTO CAYÓ SOBRE SU MUÑECA. PERO ENTONCES SUCEDIÓ ALGO. BAYNES LANZÓ UN CHILLIDO QUE REPERCUTIÓ POR TODOS LOS ÁMBITOS...
LA MANO DE BAYNES SE DESPRENDIÓ DEL ANTEBRAZO, QUEDANDO AFERRADA A LA MUÑECA DE BETTY. EL RESTO DEL CUERPO DEL ZOMBIE, COMO TOCADO POR UNA DESCARGA ELÉCTRICA, FUE FULMINADO.
Y CUANDO BETTY, VENCIDA POR EL TERROR, SE DESMAYABA, LA MANO DE BAYNES SE CARBONIZABA EN LA MUÑECA DE LA MUJER. PERO EL SINIESTRO MONSTRUO ALADO SE CERNÍA EN ESE MISMO INSTANTE SOBRE ELLA...
MIENTRAS TANTO, BERNIE, BOB Y "TEX" SALTABAN A TIERRA...

MAT, ¿DÓNDE ESTÁS? ¡MÍSTER STORE! ¿ME OYEN?
GUAU GUAU
AL OÍR LA VOZ DE BERNIE Y LOS LADRIDOS MEDROSOS DE "TEX", EL VAMPIRO LEVANTÓ LA CABEZA MOSTRANDO A LA LUZ DE LA LUNA UNA SONRISA DE AFILADOS DIENTES ENSANGRENTADOS.
DE UN RAUDO Y SINIESTRO VUELO, EL VAMPIRO SALTÓ HASTA LA CRIPTA.
¡ELLOS ESTÁN AHÍ! ¡ATRÁPALOS! BAYNES FUE DESTRUIDO POR HABER TOCADO EL SIGNO. TEN CUIDADO, MATTHEWS.
¡LO TENDRÉ, MAESTRO!
CUANDO EL NO-MUERTO ABANDONÓ LA CRIPTA, VIO A LO LEJOS A LOS QUE AVANZABAN.
¡MALCOLM! HIJITO, ¿DÓNDE ESTÁS? ¡MAT..., MAT!
NADIE RESPONDE, SEÑOR. ¡CIELOS, MIRE! ¡AHÍ!... ¡ES BETTY!
¡POR DIOS, BETTY ESTÁ MUERTA!
EN ESE INSTANTE "TEX", LANZANDO UN GRUÑIDO, SE ARROJÓ CONTRA EL EX DOCTOR MATTHEWS, QUE ESTABA AGAZAPADO TRAS UNAS LÁPIDAS.
¡"TEX", "TEX", VEN ACÁ!
¡DÉJELO, SEÑOR! ALGO HA VISTO.
ES MAT. ¡SUÉLTALO, "TEX", SUÉLTALO!
¡NO, SEÑOR BERNIE, YA NO ES EL DOCTOR MATTHEWS; ES UNA BESTIA SALIDA DEL SEPULCRO!

PERO LA ESCENA QUE VIERON ERA ATROZ... MAT ESTABA DESTROZANDO LA GARGANTA DE "TEX" CON SUS AFILADOS DIENTES.
¿QUÉ VA A HACER, BOB?
¡LE CLAVARÉ UNA ESTACA! ¡ES LO ÚNICO QUE PUEDE ELIMINARLO, SEÑOR!
CUANDO BOB DESTRUÍA AL VAMPIRO, DESDE LA CRIPTA LLEGÓ HASTA BERNIE EL LLANTO DE MALCOLM.
¡MALCOLM, HIJITO! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡EN ESA CRIPTA, SEÑOR! ¡VAMOS RÁPIDO, POR AMOR DE DIOS!
MIENTRAS CORRÍAN, BOB IMPROVISÓ UNA CRUZ CON DOS PALOS.
EN ESE INSTANTE, EN EL UMBRAL APARECIÓ LA SINIESTRA FIGURA DE MYRON STORE. EN SUS BRAZOS LLEVABA A MALCOLM, QUE LLORABA DESCONSOLADAMENTE.
STORE, ¿QUÉ LE HACE AL NIÑO?
ATRAS, SEÑOR, NO SE LE ACERQUE!
¡TE HE DE DESTRUIR, BESTIA DEL AVERNO.
RESUELTAMENTE, BOB APROXIMÓ LA CRUZ AL MONSTRUO. ÉSTE LANZÓ UN CHILLIDO DE FUROR AL TIEMPO QUE SE CUBRÍA LA CARA CON LA CAPA, QUE NO ERA OTRA COSA QUE SUS ALAS AHORA.

PERO EL MONSTRUO ALADO ARROJÓ AL NIÑO A LA CARA DE BOB, QUIEN TRASTABILLÓ...
¡MALCOLM! ¡MISERABLE, CANALLA!
¡NO SE ACERQUE, SEÑOR! ¡NO SE LE ACERQUE!
PERO BERNIE DESOYÓ LA ADVERTENCIA DE SU CRIADO. STORE HABÍA DESAPARECIDO DENTRO DE LA CRIPTA Y EL JOVEN LO SIGUIÓ.
¡SEÑOR BERNIE, VUELVA ACÁ! ¡ÉL NO PODRÁ SALIR SI LE CERRAMOS EL CAMINO CON CRUCES!
PERO MARTINIC ESTABA YA EN LA SALA CENTRAL DE LA CRIPTA, QUE ERA MUCHO MÁS AMPLIA DE LO QUE DESDE FUERA PODÍA IMAGINARSE... Y SE ENCONTRÓ SOLO EN EL LUGAR. DE STORE NO HABÍA RASTROS.
ALUMBRÁNDOSE CON LA LINTERNA, BERNIE SE AVENTURÓ POR LÓBREGOS PASADIZOS FLANQUEADOS DE OQUEDADES PARA LOS ATAÚDES QUE DEBIÓ HABER ALLÍ...

DE PRONTO, UN OMINOSO ALETEO HIZO QUE EL JOVEN MIRASE A LO ALTO. EL VAMPIRO SE ABATÍA SOBRE ÉL LANZANDO UNA CARCAJADA SATÁNICA QUE HELÓ LA SANGRE EN LAS VENAS DEL JOVEN.
EN ESE INSTANTE BOB, SIN EL NIÑO EN LOS BRAZOS, PERO LLEVANDO LA CRUZ, CORRÍA HACIA DONDE LUCHABAN HOMBRE Y ZOMBIE.
¡NO SE DEJE MORDER EL CUELLO, SEÑOR! ¡VOY EN SU AUXILIO!
LOS DIENTES AFILADÍSIMOS DEL VAMPIRO BUSCABAN YA LA YUGULAR DE BERNIE. ENTONCES...
...BOB APLICÓ LA CRUZ SOBRE LA FRENTE DEL MONSTRUO. ÉSTE CHILLÓ ESPELUZNANTEMENTE, SE RETORCIÓ Y COMENZÓ A DESINTEGRARSE...
CUANDO BERNIE, DUDANDO DE SUS SENTIDOS, Y BOB DE RODILLAS, REZANDO A DIOS, VIERON LOS REPUGNANTES DESPOJOS DE MYRON STORE COMPRENDIERON LA TERRIBLE VERDAD...
¡DIOS HA QUERIDO QUE DESTRUYÉSEMOS AL MONSTRUO!
Y ESA MISMA MADRUGADA, CUANDO LLEGARON A LA CASA, DESDE LOS VENTANALES DEL LABORATORIO VIERON CÓMO AQUELLA ISLA DE LOS SEPULCROS SE HUNDÍA LENTAMENTE... ¡CON ELLA SE HUNDÍAN TAMBIÉN LOS RESTOS DEL VAMPIRO HUMANO!
FIN

VALOR,
PERICIA,
RESISTENCIA,
AMBICION DE TRIUNFO,

Nervios de acero para dominar un auto lanzado a gran velocidad en pos de la gloria.

RUTA 44

Revista editada por ZIG-ZAG

AVENTURAS DE LA SELVA A TODO COLOR
TRIBUS SALVAJES
FIERAS,
CONGO,
AMAZONAS,
INTOCABLE
jungla
Mawa y Mizomba, la sacerdotisa misteriosa y el magnífico blanco, que imponen la justicia en el infierno verde.
EL INTOCABLE
jungla
Revistas quincenales editadas por ZIG-ZAG